**Algunas cuestiones sobre la representación de la salud pública en el cine argentino de la democracia.**

Resumen:   
Este trabajo tiene como objetivo señalar algunas particularidades que adquiere la representación de la salud pública en el cine argentino de los últimos 25 años, período que coincide con la recuperación de la democracia formal en Argentina. Consideramos que el cine es un medio indispensable para interpretar los principales imaginarios de una sociedad, legitimarlos o ponerlos en crisis. En el caso de nuestro trabajo, entendemos que cada escena que nos remite a la salud pública puede leerse como una denuncia pues se limita a mostrar lo que cualquier testigo puede ver al hacer una consulta en Argentina.

Autor Principal:   
Sebastián Pablo Meschengieser

Coautores:

Temática:   
Audiovisuales en la cultura de la salud.

Modalidad:   
Mesa Redonda

Presentación:   
Presencial

Trabajo:

Principio del formulario

Final del formulario

**Interesante**

Enviado por **Enrique Beldarraín Chaple** en 04/10/2008 12:48

Es muy interesante la propuestade este trabajo, pues es una lectura de como se presentan los eventos de salud en el cine argentino, es una mirada también antropológica y sociológica, pues nos muestra como percibe la población estos fenómenos y las respuestas institucionales, que la gran mayoría de las veces no es la que la población necesita, demanda y satisface.

Principio del formulario

Final del formulario

Principio del formulario

Final del formulario

**interesante**

Enviado por Amiai en 07/10/2008 19:28

Son muy interesantes tus comentarios y reflexiones sobre estas películas y la forma en que el cine muestra la realidad aún sin proponerlo