

**1ra Jornada Virtual “Julia Añorga Morales”, Vigencia y continuidad de su legado**

**6-11 diciembre 2021**

**ISSN: 2415-0282**

Titulo: La neuroeducación y las tecnologías: una mirada desde la animación turística

Autora: MsC. María Silvana Cobas Pérez.

E-mail: [silvyanima69@gmail.com](mailto:silvyanima69@gmail.com) o [silvyanima@nauta.cu](mailto:silvyanima@nauta.cu)

Móvil: +5353233856

Centro de capacitación del Mintur, La habana Artemisa y Mayabeque.

### Resumen

El presente trabajo abarca los resultados del análisis documental realizado sobre las temáticas de la neuroeducación, las tecnologías desde la óptica del turismo. Durante estas dos últimas décadas, los estudios en neurociencia han estado aportando datos muy interesantes sobre cómo se construye y aprende el cerebro. El objetivo de la investigación es Valorar la neuroeducación y las tecnologías como sustento en la animación turística para el desempeño profesional y humano de los animadores turísticos, que permitan a los estudiantes junto al docente obtener información, conocimiento, habilidades, valores con la calidad requerida que posibilite el aprovechamiento práctico del conocimiento científico, para crear aprendizajes significativos, en la actualidad ya la neuroeducación rebasa las fronteras en su contexto neurocientífico, para llegar a las esfera de la vida social, y así incidir en el turismo que desde una mirada transdisciplinar favorece el servicio de animación turística para la satisfacción del cliente, que eligen a Cuba como destino turístico.

La metodología aplicada en esta investigación se respaldó en el estudio del paradigma cualitativo, bibliográfico centrado en el análisis documental como técnica de

recolección de datos que permitió un análisis del aprendizaje que va de lo general a lo particular, del mismo modo la aplicación del método analítico-sintético para determinar las causas-efectos que posteriormente determinará una síntesis general y la entrevista.

# 1ra Jornada Virtual “Julia Añorga Morales”, Vigencia y continuidad de su legado

6-11 diciembre 2021

ISSN: 2415-0282

El trabajo de investigación muestra los recursos tecnológicos y neuroeducativos como herramientas, que ayudan a establecer estrategias pedagógicas en la adquisición de conocimientos y simultáneamente contribuir con el desarrollo de nuevos paradigmas educativos que están cambiando y alejándose de las metodologías tradicionales y mejorando la educación, en este caso en la especialidad de animación turística.

A partir de esta teoría se comprendió la interrelación entre la neuroeducación; las tecnologías; para redimensionar la animación turística, lo cual invita a una mirada de un saber especializado los cuáles resultan beneficioso para el mejoramiento de las prácticas educativas.

Palabras clave: Neuroeducación; tecnología y animación turística

## **Abstrac.**

The present work covers the results of the documentary analysis carried out on the topics of neuroeducation, technologies from the perspective of tourism. During these last two decades, studies in neuroscience have been providing very interesting data on how the brain is built and learned. The objective of this research is to assess neuroeducation and technologies as a support at the service of tourist animation, which allow students together with the teacher to obtain information, knowledge, skills, values with the required quality that enables the practical use of scientific knowledge , to create meaningful learning, currently neuroeducation goes beyond the borders in its neuroscientific context, to reach the sphere of social life, and thus influence tourism from a transdisciplinary perspective that favors the tourist animation service for the customer satisfaction, who choose Cuba as a tourist destination.

The methodology applied in this research was supported by the study of the qualitative, bibliographic paradigm focused on documentary analysis as a technique of

Data collection that allowed an analysis of learning that goes from the general to the particular, in the same way the application of the analytical-synthetic method to determine the causes-effects that will later determine a general synthesis. The research work shows technological and neuroeducational resources as tools, which help to establish didactic strategies in the acquisition

# 1ra Jornada Virtual “Julia Añorga Morales”, Vigencia y continuidad de su legado

6-11 diciembre 2021

ISSN: 2415-0282

of knowledge and simultaneously contribute to the development of new educational paradigms that are changing and moving away from traditional methodologies and improving education, in this case in the specialty of tourist animation.

From this theory the interrelation between neuroeducation was understood; technologies; to resize tourist animation, which invites a look at a specialized knowledge which is beneficial for the improvement of educational practices.

Keywords: Neuroeducation; technology and tourist animation

## Introducción:

Constituyen la neuroeducación y las tecnologías, un nuevo constructo que ha cobrado especial interés en los últimos años, en la enseñanza como una forma de activar y mejorar el aprendizaje en los educandos. El escenario de trabajo corresponde a los animadores turísticos del polo La Habana, del curso de formación básica en la especialidad de animación turística.

Entre los principales autores que abordan el tema se encuentra Valencia (2019), que realiza aportes de la neuroeducación al lenguaje, pero principalmente, a las neurociencias y su importancia en los contextos de aprendizaje, el cual intenta destacar la relevancia de la vinculación de las neurociencias con la educación. Se plantea cómo **problema** la necesidad de que los educadores se fortalezcan en el conocimiento de la neuroeducación a pesar de la complejidad que existe para ir avanzando en su conocimiento y aplicación en el ámbito educativo, sobre todo en las especialidades turística para el mejoramiento profesional y humano de los trabajadores del turismo, en particular la especialidad de animación turística.

El **objetivo** de la investigación es la neuroeducación y las tecnologías como sustento en la animación turística para el desempeño profesional y humano de los animadores turísticos.

## Metodología.

Según Sampieri et al. (2014:4), este tipo de estrategia metodológica ofrece procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema. En este sentido, se recurrió a la revisión bibliográfica y

al análisis documental como técnicas de recolección de la información dentro de los métodos teóricos y la entrevista en los métodos empíricos.

Se realizó una revisión de investigaciones y artículos publicados sobre la temática, y también se consultaron los referentes curriculares de la formación básica del animador turístico, del centro de Capacitación del Mintur, La Habana, Artemisa y Mayabeque.

### **Fundamentación teórica.**

No se puede dejar pasar por alto el origen de la neuroeducación signado en el fundamento de la neurociencia, que según Batro (2011:191), “la neuroeducación se describe en esta aportación como una ciencia en formación que surge de la intersección entre las ciencias de la educación y la neurociencia, y propicia una dinámica creativa entre educadores e investigadores, trascendiendo las tradicionales fronteras entre teoría y práctica”.

Consideran, Ranz & Giménez (2019:191), quienes explican el proceso de la neuroeducación la relación con la ciencia y los efectos de la tecnología tanto en la enseñanza como en el aprendizaje.

Es fundamental mencionar autores como Wolfe (2001), quien es citado por Salas (2003:29), expresando; como la neurociencia se convierte en un punto de partida para generar los cambios que requiere la educación, campo desconocido para los educadores pero que hoy se necesita el estudio del sistema nervioso central, entre ellos revisar todas las posibilidades que demanda el estudio de las acciones del cerebro y los aprendizajes que se adquieren en la vida misma.

De esta manera se puede decir, que la neurociencia es el estudio del cerebro, el cual centra la información que se recibe por medio de los sentidos a través de los diferentes estímulos a los que está expuesto un individuo y que arroja como resultado un conocimiento.

La enseñanza-aprendizaje es un proceso que se relaciona con los cambios que puede llegar a tener un sujeto a nivel neuronal, cognitivo, emocional y conductual, que como consecuencia de ello obtiene la experiencia, permitiendo que se adapte fácilmente en un contexto, mediante unas rutas para aprender que señala de forma cíclica como inicia su preparación, seguido por la

**1ra Jornada Virtual “Julia Añorga Morales”, Vigencia y continuidad de su legado**

**6-11 diciembre 2021**

**ISSN: 2415-0282**

adquisición, luego la elaboración, la formación de la memoria y finalmente con la integración funcional del conocimiento.

A esta relación entre enseñanza-aprendizaje y la neurociencia diversos autores la han llamado neuroeducación, entendida como el desarrollo de las neuronas durante la escolarización, de igual manera según el Instituto Superior de Estudios Psicológicos (2018:6), la neuroeducación “es una disciplina que promueve la integración entre las ciencias de la educación y la neurología donde educadores y neurocientíficos desarrollan disciplinas como la psicología, la neurociencia, la educación y la ciencia cognitiva”.

Se hace necesario destacar que en la actualidad la neuroeducación en las instituciones educativas, ya es un hecho, la cual contribuye al trabajo de los educadores y sus dinámicas fortalecen el sentido de la educación en el marco de la potencialización de habilidades cognitivas y de aprendizaje, tanto individual como grupal entre los educando y de la mano con la misión de los educadores como apuesta a los desafíos del siglo XXI, en consonancia con la Agenda 2030. Su lema es "no dejar a nadie atrás". Aprendizaje a lo Largo de la Vida. El aprendizaje se desarrolla a lo largo de la vida, en múltiples estructuras de aprendizaje formal, no formal e informal. La noción de aprendizaje a lo largo de la vida incorpora múltiples y diversas trayectorias en el desarrollo de una persona, durante todas las edades.

De acuerdo con Mora (2017:6), corresponde a la enseñanza, el binomio de emoción y cognición, una fórmula que se ha generado durante el proceso evolutivo del ser humano, con información sensorial y se da antes de que esta sea procesada por la corteza cerebral en los procesos mentales y de cognición, es así como la información ingresa por gusto, olfato, tacto, audición o la visión sin ningún significado, lo bueno o malo, gratificante o desagradable se adquiere cuando pasa al sistema límbico (emociones).

Los adelantos en las comunicaciones propician toda la información necesaria sobre los lugares y destinos que se deseen visitar por su cultura y sus atractivos. Evidenciándose el uso de nuevas tecnologías de la información y comunicación (TICs), los medios informáticos desempeñan un papel fundamental para informarnos.

Estas tecnologías llamadas plataformas virtuales, son un valioso apoyo cultural para provocar un proceso enseñanza–aprendizaje eficiente por el interés que suscita en los docentes y los estudiantes de manera integral, el desarrollo tecnológico brindan los medios y el conocimiento para construir grandes sistemas y beneficios sociales.

El profesor debe buscar el desarrollo de competencias en distintas áreas del saber y aplicar conocimientos de forma contextualizada; en consecuencia lograr que el estudiante exprese y aplique en otros momentos de la vida lo que ha aprendido. También debe interesarse por el concepto de atención, entendido como la capacidad, necesaria para diversos procesos mentales, de seleccionar y mantener control sobre la entrada de información, para focalizarla es necesario tener en cuenta el interés por la tarea, la complejidad de ésta, el método pedagógico usado y la adecuación de la actividad a la edad del estudiante.

Según De La Tejera, (citada por Ulacia Oviedo, Z.(2007) se le adjudica como el precursor y pionero de la animación, al francés Club Méditerranée (Club Med) Fue después de la Segunda Guerra Mundial, que los iniciadores de este Club, Gilbert Trigano y Gerard Blitz, vieron la necesidad de crear un ambiente de relajación y entretenimiento apostando por símbolos populares como convivialidad, afición por lo festivo, organizadores amables, etc.<sup>1</sup>

La palabra animación es muy escuchada en nuestros días, pero no todas las personas la definen igual, la amplia variedad de su contenido permite que cada quien la identifique de manera diferente. Investigadores como; Abreu (2010, 2011,2012), Labollita y Farré (2008), Castro (2012), Valencia (2012), Badesa Miguel (2008), Villagrán y Arévalo (2010), Crosby, A. (2009), Casanovas (2008), Cenamor (s.a) y Gil (2012) hacen una valiosa caracterización de la animación turística.

En tanto Aranda (2008) define a la animación turística como “el sistema de acciones en estrecha relación con el entorno, cultura, sociedad, naturaleza que integra a la instalación como un todo, influyendo en la planificación,

---

<sup>1</sup> Ulacia Oviedo, Z.(2007). Selección de lecturas sobre Animación Turística. La Habana, Cuba: Ed. Centro de Estudios Turísticos Universidad de La Habana. 86 p.

# **1ra Jornada Virtual “Julia Añorga Morales”, Vigencia y continuidad de su legado**

**6-11 diciembre 2021**

**ISSN: 2415-0282**

organización y promoción del producto turístico, a fin de satisfacer las necesidades físicas, mentales y espirituales de los clientes favoreciendo su fidelización, protagonismo, la autorrealización humana y las relaciones de interculturalidad.<sup>2</sup>

Según Cobas, (2012:19) La animación turística, " es un factor clave de desarrollo de las sociedades para el fomento de la cultura y el rescate de las raíces de los pueblos, en las últimas décadas como una estrategia de desarrollo integral con resultados basados en otros estilos de la animación existente"<sup>3</sup>

En la figura del animador turístico, que comprende las emociones de los demás (clientes), entienden lo que otras personas sienten, en otros casos; sentir con las otras personas y la habilidad social, de hacer referencia a entenderse con los demás, orientarse hacia los otros, no ser un mero observador de los demás sino hacer algo en común con ellos, sentir alegría de estar entre la gente, colaborar, ayudar, pertenecer a un grupo, dígame equipo de animación.

Es importante mencionar que para poner en práctica la teoría neuroeducación, es significativo establecer que se puede utilizar cualquier juego o actividad que atienda las tres etapas propuestas (percepción, comprensión y significación), lo lúdico, de acuerdo con lo que señala al respecto Huizinga (1987:35): "La cultura humana ha surgido de la capacidad del hombre para jugar, para adoptar una actitud lúdica".

Aquí es importante resaltar la relación existente entre juego, pensamiento y el lenguaje, tomando el un buen animador es capaz de asegurar los medios necesarios de seguridad e higiene, para el desarrollo de las actividades, así como la limpieza y organización de las diferentes áreas o locales, que componen el hotel, de manera que exista absoluta comprensión acerca del cuidado que merecen los turistas, en cada momento y lugar.

El conocimiento de las tecnologías en función de una especialidad como la animación turística, brinda procedimientos para la mejora continua de los

---

<sup>2</sup> Aranda Rodríguez, D. (2008). Propuesta de un sistema de gestión de animación turística para los hoteles de ciudad de la división ISLAZUL. Tesis presentada en opción al Título Máster en Gestión de Empresas Turísticas. Universidad de Oriente, Cuba.

<sup>3</sup> Cobas Pérez, María Silvina, (2012) Propuesta de un modelo de Consultoría en la Animación Turística diurna para los hoteles Marca propia, del grupo Cubanacán S.A. en la Modalidad Sol y Playa. (Tesis de Diplomado de Consultoría para empresas Turísticas) EHT Habana.

# **1ra Jornada Virtual “Julia Añorga Morales”, Vigencia y continuidad de su legado**

**6-11 diciembre 2021**

**ISSN: 2415-0282**

recursos humanos, en este sentido vemos que se incorpora computadoras, equipos de audios, micrófonos inalámbricos que posibilitan brindar un empleo visible de dichas tecnología, incluso para incentivar el estudio se utilizan cursos de educación a distancia, con bases de datos, informaciones donde la tecnología va en pos del desarrollo profesional, igual permite de este modo crear habilidades, conocimientos y valores.

Juegos aZoombrosos, que ha denominado Pupo, (2021)<sup>4</sup>ha diseñado una serie de dinámicas que ayudan desde el empleo de la tecnología a complementar la actividad educativa en la especialidad de animación turística, en tiempo de pandemia: juegos virtuales, entre ellos tenemos actividades de trabajo en equipo, cacería en casa, descubre la frase, trivial, palabras desordenadas, canta y gana, entre otras, aparece en internet diversos sitios con dinámicas grupales que desde la neuroeducación permiten con el uso de las tecnologías potenciar el crecimiento profesional y humano de los animadores turístico en su formación básica.

El desarrollo de dichas estrategias pedagógicas utilizadas, aportan habilidades socio emocionales que contribuya al desarrollo cognitivo desde la práctica educativa de los animadores turístico que hoy se forman en el Centro de Capacitación del Mintur, La Habana, Artemisa y Mayabeque, Cuba.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son recursos digitales que aplicados consecuentemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje estimulan el conocimiento en los estudiantes, favorecen la observación, la escucha, la motivación y el interés por aprender en cualquier nivel educacional y más en los futuros profesionales que deben estar comprometidos con su tiempo (Carneiro, Toscano y Díaz, 2009; Addine, 2013 y Ortiz, 2015).

Como lo hace notar Francisco Huizinga (1987:35), "La cultura humana ha surgido de la capacidad del hombre para jugar, para adoptar una actitud lúdica".

---

<sup>4</sup> Pupo, Alberto.(2021). Juegos Azoombrosos de Integración para eventos virtuales empresariales



# **1ra Jornada Virtual “Julia Añorga Morales”, Vigencia y continuidad de su legado**

**6-11 diciembre 2021**

**ISSN: 2415-0282**

La práctica educativa en la actualidad busca con las TICs, explicar la utilización de un smartphone, una app digital, una interfaz, infografías, cortos animados, reels, y otros medios, para generar espacios de integración y convivencia.

## **Resultados.**

El manejo de didácticas para la enseñanza-aprendizaje que dentro de las modalidades docentes, se utilizó el taller, ya se ha realizado dos ediciones con expertos extranjeros, con los grupos de animadores turísticos en formación básica, y animadores graduados para un total de 65 participantes, los cuales han permitido mantener actualidad en los planes de estudio de la especialidad de animación turística, desde la planeación, el desarrollo de la atención y concentración en el aula y reconocimiento del trabajo de la práctica en ambientes cálidos y de salud mental, se hace necesario trabajar más la neuroeducación articulada a la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Durante el desarrollo de estos talleres se pudo constatar la empatía necesaria en la especialidad de animación turística pues al trabajar con clientes, ser empático con las actividades recreativas les da un ambiente armonioso durante su estancia en el hotel, la capacidad de inspiración es otro elementos que se acrecentó con las dinámicas virtuales presentadas, y cómo la motivación intrínseca de los animadores se sobrepasó a partir de despertar la pasión por la animación turística desde la aplicación de la neuroeducación desde esta nueva perspectiva, en entrevista realizada a los animadores, se le pregunto cómo se sentía luego de terminado en taller, la mayoría de las respuesta estuvo sobre la base de la asertividad, no conocían el termino y sin embargo estaban aplicando dinámica que están en función de su desempeño, en la actualidad se han adaptados a los nuevos entornos cambiantes, debido a la pandemia, y los protocolos de seguridad y protección, la aceptación es otro elementos presente y su vínculo emocional con las actividades de animación, la colaboración entre todos los participantes a la hora de realizar trabajo en equipo, La neuroeducación promueve una opción pedagógica didáctica para la formación integral, de los animadores turísticos como parte de su formación profesional y humano.

# 1ra Jornada Virtual “Julia Añorga Morales”, Vigencia y continuidad de su legado

6-11 diciembre 2021

ISSN: 2415-0282

Hoy la especialidad de animación turística tiene un mayor manejo de las herramientas tecnológicas en la preparación de las actividades académicas, (tableros digitales, blogs, computadores, micrófonos, consolas y pantallas leds), con la utilización de dichas tecnologías se da solución uno de los problemas sociales que hoy enfrenta Cuba, la satisfacción del servicio de animación turística, que demanda los turista que eligen Cuba como destino turístico.

## Conclusiones:

A partir de la investigación, se valoró que la neuroeducación ofrece una forma diferente de entender la educación y plantear las estrategias pedagógicas, en estrecha relación con la tecnología que genera el plus necesario para esta práctica educativa, activa la curiosidad y la atención de forma instantánea.

Asimismo, se entiende la importancia de construir el proceso educativo de cada estudiante a partir de la comprensión de su forma de pensar y de aprender. Es, entonces, fundamental entender que todas las especialidades son diferentes y que por lo tanto se deben buscar maneras individualizadas de potenciar su aprendizaje y desarrollo.

Los talleres integraron una nueva área del conocimiento y se contextualizó su contenido en los animadores turísticos del Centro de Capacitación del Mintur, La Habana, a partir de la interdisciplinariedad que se vuelve cada vez más importante en el sistema educativo y también en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y sí se involucra actividades lúdicas y juegos reinterpretados para favorecer el desarrollo profesional y personal, tendrán una formación integral.

## Referencia Bibliográfica.

Abreu Hernández, Pedro Pablo. (2007) en el artículo Animación y Recreación Turística. No es lo mismo un animador turístico que un guía turístico. (Fecha de acceso: sept/11 de 2020).  
Addine, F. (2013) La didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica.  
Cobas Pérez, María Silvina. (2008), Entorno conceptual y operacional de la animación turística, Dossier Diplomado de gestión de la animación turística, ed. Balcón, EAEHT.  
España. Instituto Superior de Estudios Psicológicos. (2018). ¿Qué es la neuroeducación?: <https://www.isep.es/actualidad-neurociencias/que-es-la-neuroeducacion/>  
Figuroa, C., &Farnum, F. (2020). La neuroeducación como aporte a las dificultades del aprendizaje en la población infantil. Una mirada desde la psicopedagogía en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 17-26.  
Huizinga, Johan. (1987): *Homo Ludens*. México, Fondo de Cultura Económica.  
Meza, L., y Moya, M. (2020). TICy Neuroeducación como recurso de innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Recuperado de: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>

**1ra Jornada Virtual “Julia Añorga Morales”, Vigencia y continuidad de su legado**

**6-11 diciembre 2021**

**ISSN: 2415-0282**

Mora F, (2013) Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama, alianza editorial S.A, Madrid.

Ortiz, A. (2015). Neuroeducación, ¿Cómo aprende el cerebro humano y cómo deberían enseñar los docentes?. Colombia: Ediciones de la U.

Pherez, G., Vargas, S., & Jerez, J. (2018). Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis docente. Civilizar Ciencias Sociales y Humanas, 18(34), 149-166.

Sampieri et al., (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Education.

Ulacia Oviedo, Z. (2015). Sistemas de Servicio en la Hospitalidad. Texto docente. Facultad de Turismo. Edit. Félix Varela, Universidad de La Habana, Cuba..

Valencia Hoyos, M. Y. (2019). Aportes de la neurociencia a la enseñanza de la lectoescritura inicial. (Tesis demaestría). Universidad Externado de Colombia.